

PUENTE VIGA

El puente está concebido como una única viga reticulada, que salva la luz del río, y que se apuntala con un juego de elementos diagonales, manteniéndola en posición.

La simpleza de la viga reticulada y los diversos elementos que la apuntalan, generó una composición formal distinta, que se percibe de distinta manera según donde se mire.

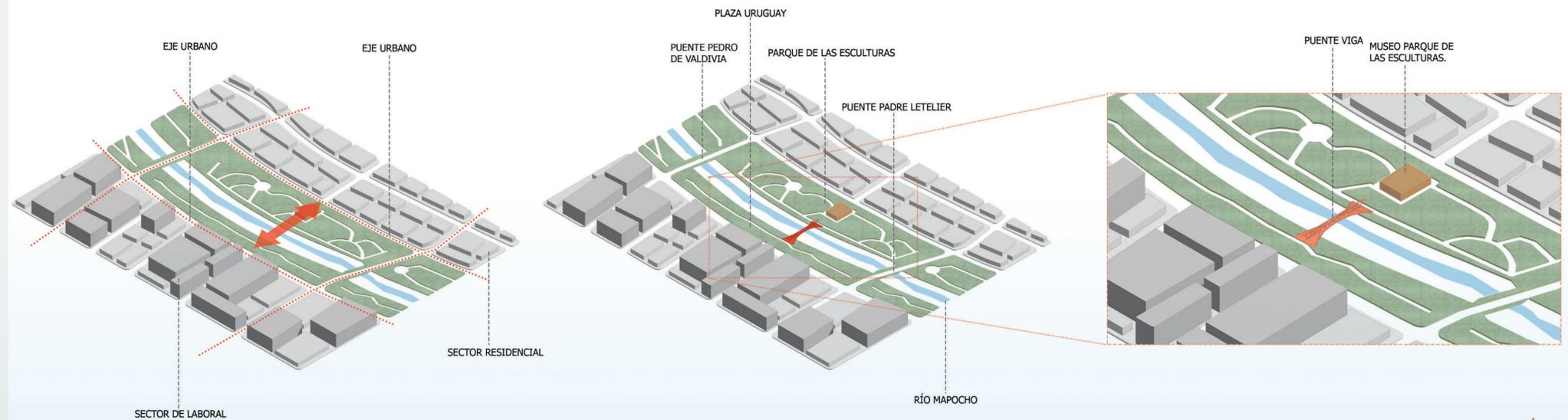
Los elementos que soportan la gran viga, son la forma lógica de apuntalarla, y que luego se fueron estilizando para dar lugar a la pasarela peatonal. La lógica estructural es legible, a simple vista.

La operación, aparentemente simple, generó vistas inesperadas, como los accesos al puente, donde se genera una suerte de triángulo conformado por las diagonales de soporte. es en la vista frontal, desde el río, es donde se hace evidente la operación estructural.

Más que una pasarela más, pretende ser un ícono reconocible en el contexto, que se expresa el potencial de la madera como material estructural de forma simple.

Su carácter escultural y una estética bastante "Constructivista" es el resultado de la operación de apuntalar la viga, y no un objetivo planeado inicialmente. Fuimos resolviendo la operación estructural y está fue determinando de a poco la forma final del puente.

Un ejercicio claro de mantener una idea fuerza inicial, sin transar, lo que generó un resultado inesperado.



PRIMEROS BOCETOS

